

Kettujen tanssi

La Danse des Renards (Belgia, Ranska 2025)



KUVA: Pressimateriaali

OHJAUS Valéry Carnoy

KÄSIKIRJOITUS Valery Carnoy

NÄYTTÉLIJÄT Samuel Kircher, Fayçal Anafloous, Jef Jacobs, Anna Heckel, Jean-Baptiste Durand, Hassane Alili, Salahdine El Garchi

DIALOGIKIELI ranska

KESTO 92 min

IKÄRAJA sallittu yli 12-vuotiaille

IKÄSUOSITUS suositellaan yli 13-vuotiaille

SYNOPSIS

Camille ja Matteo opiskelevat urheiluakatemiassa ja tähtäävät alansa huipulle nyrkkeilyssä. Traagisen onnettomuuden myötä Camille loukkaantuu vakavasti, mikä laittaa rankat nyrkkeilytreenit tauolle.

Fyysisten vammojen ohella Camille alkaa huomaamattaan oirehtia psyykkisesti. Kilpailuhenkinen ja suorituskeskeinen ympäristö alkaa näyttäytyä ahtaalta, mikä tuntuu koko kropassa. Ystävyys Matteon kanssa horjuu ja samoin myös suhde koko urheiluakatemian levottomaan opiskelijajoukkoon.

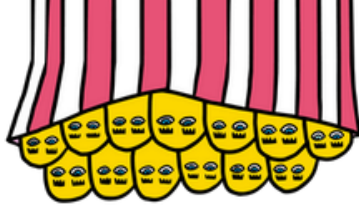
OPPIMATERIAALIN TEEMAT kaveruus ja ystävyys, miehen malli ja miehuus, urheilumaailma ja paineet, väkivalta, omat ja muiden rajat

SOVELTUVAT OPPIAINEET äidinkieli ja kirjallisuus, elämäkatsomustieto, psykologia, kuvataide

LAAJA-ALAISET OSAAMISKOKONAISUUDET

ajattelu ja oppimaan oppiminen, kulttuurinen osaaminen, vuorovaikutus ja ilmaisu, itsestä huolehtiminen ja arjen taidot, monilukutaito

Oppimateriaali on tuotettu yhteistyössä Väestöliiton Et ole yksin -toiminnan kanssa



ENNEN ELOKUVAA

TUEKSI OPETTAJALLE

Oikeus kunnioittavaan kohteluun

Lapsilla ja nuorilla on oikeus kunnioittavaan kohteluun. Lapsia ja nuoria ei saa vähätellä, haukkua, uhkailla tai nöyryyttää missään tilanteessa. Jokaisella on oikeus osallistua toimintaan oman osaamisensa tasolla. Toiminnassa kaikki oppivat toisiltaan, ja erilaiset taustat ja taidot rikastuttavat yhteistä tekemistä.

Jokaisella on oikeus tulla tasapuolisesti huomioiduksi. Rasistista tai syrjivää kielenkäyttöä ei sallita missään tilanteessa. Rasismi on ihmisen tai ihmisryhmän asettaminen muita alempiarvoisempaan asemaan esim. ihonvärin, kulttuurin, etnisen taustan, äidinkielen, seksuaalisen suuntautumisen tai uskonnon takia. Tämä voi ilmetä esimerkiksi loukkaavina vitseinä. Syrjintä voi ilmetä esimerkiksi ulkopuolelle jättämisenä sukupuolen, ihonvärin, uskonnon, seksuaalisen suuntautumisen tms. takia.

Oikeus koskemattomuuteen

Jokaisella on oikeus koskemattomuuteen. Tämä tarkoittaa sitä, että yksilö itse päättää, kuka hänen kehoonsa saa koskea. Kukaan ei saa koskea toiseen ilman lupaa.

On olemassa hyvää ja huonoa kosketusta. Hyvää kosketusta voi olla esimerkiksi lohduttaminen halaamalla tai selkään taputtamalla, tai vaikka onnistumisen juhliminen ylävitosilla. Huono kosketus on sellaista, mistä ei itse voi kieltäytyä, tai kosketus tuntuu epämiellyttävältä, oudolta tai se tekee kipeää.

Ehdotuksia lasten ja nuorten pelisääntöihin:

- Kunnioitan toisia
- Puhun kaikille ystävällisesti (myös somessa)
- En käytä väkivaltaa: lyö, potki, raavi, nipistä, vedä tukasta yms.
- Puolustan toisia
- Kannustan kaikkia
- Otan kaikki mukaan (myös viestiketjuissa ja somessa)
- Kunnioitan toisten oikeutta koskemattomuuteen
- En tee seksuaalista tai sukupuoleen perustuvaa häirintää
- En käytä rasistista tai syrjivää kieltä
- Kerron aikuiselle, jos näen, että jotain häiritään tai kiusataan, tai jos minua häiritään tai kiusataan

Lähde: Väestöliitto | Et ole Yksin

ET OLE YKSIN | MATERIAALIPANKKI

[Materiaalit nuorten kanssa toimijoille](#) (www)

[Materiaalit nuorille](#) (www)



ELOKUVAN JÄLKEEN

TEEMA: KAVERUUS JA YSTÄVYYS

Elokuva kuvaa poikien joukkoa, jotka viettävät paljon aikaa toistensa kanssa. He kilpailevat ja juhliivat, asuvat ja opiskelevat yhdessä saman katon alla. Ystävyys, kuulluksi ja nähdyksi tuleminen on ihmiselle tärkeää. Erityisesti nuoruuden edetessä voi huomata, kuinka on helpompaa antaa enemmän painoarvoa kavereiden kuin lähipiiriin aikuisten mielipiteille.

KYSYMYKSIÄ ELOKUVASTA

- Ovatko elokuvan hahmot hyviä ystäviä ja kavereita toisilleen? Perustele vastauksesi.
- Kuvataanko elokuvassa ystävyyttä ja sen haasteita todenmukaisesti?
- Olisiko elokuva muuttunut jollain tapaa, jos hahmot olisivat puhuneet enemmän toisilleen ja pyrkineet enemmän ymmärtämään toisiaan?
- Miten pojat suhtautuvat Camilleen tämän onnettomuuden jälkeen?
- Miten poikien ryhmädynamiikka muuttuu, kun he tutustuvat Yasiin?

POHDITTAVAKSI RYHMÄLLE

- Keskustelkaa ryhmän kesken, kuvataanko elokuvassa todenmukaisesti ystävyyttä ja sen haasteita. Voivatko pitkätkin kaverisuhteet hajota tai muuttua?
- Muistelkaa tilanteita tai hetkiä elokuvasta, joissa hahmojen olisi ollut hyvä kertoa jotain, mitä he eivät kertoneet. Keskustelkaa sitten, missä tilanteissa elokuvan henkilöiden olisi ollut tärkeää ymmärtää ja kuulla muiden tarpeista ja tunteista.

Lisätietoa: Mitä ovat lapsen oikeudet? | Pelastakaa lapset (www)



TEEMA: MIEHEN MALLI JA MIEHUUS

Elokuvan päähenkilöt ovat kaikki nuoria miehiä, jotka asuvat keskenään urheiluopistolla, ja miehuus ja mieheksi kasvaminen ovat teemoina kietoutuneet elokuvaan syvästi. Miehen mallit löytyvät omasta elämästämme, mutta malleja löytyy myös elokuvista ja sosiaalisesta mediasta. Jopa kavereiden välisessä keskustelussa esitetään olettamuksia siitä, mitä on olla mies.

KYSYMYKSIÄ ELOKUVASTA

- Minkälainen on mielestänne elokuvan mieskuva? Miten elokuvassa käsitellään miehuutta?
- Miksi Matteo ja Pierre nokittelevat tarinoilla seksistä ja naisten iskemisestä? Miten muut suhtautuvat heidän tarinoihin? Tapahtuuko tällaista oikeassa elämässä?
- Elokuvassa puhutaan usein isistä mutta heitä näytetään harvemmin. Isien puuttumista kuitenkin kommentoidaan, miten? Mitä muuta isähahmoista puhutaan?

POHDITTAVAKSI RYHMÄLLE

- Pohtikaa ja keskustelkaa ryhmän kesken, minkälaisia miehen malleja on olemassa. Mistä miehen malleja voi löytää ja minkälaiset mallit nousevat erityisesti esille?
- Mitä tarkoitetaan toksisella maskuliinisuudella? Miten se ilmenee elokuvassa? Keksittekö esimerkkejä oikeasta elämästä? Mitä toksisesta maskuliinisuudesta voi seurata niin pojille kuin tytöille?

ELOKUVAN JÄLKEEN

TEEMA: URHEILUMAAILMA JA PAINEET

Elokuva kertoo tarinan nuorista urheilijoista ja heidän unelmistaan saavuttaa jotain nyrkkeilyn kentällä. Taitavat nyrkkeilijät ovat kovien suorituspaineen alla, joita heille sanelevat rehtorit, valmentajat ja vertaisten paineet. He joutuvat haastamaan omaa kehoaan ja mieltään sekä viemään itseään usein pisteeseen, jossa heidän sietokykynsä on äärirajoilla.

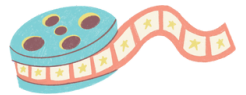
KYSYMYKSIÄ ELOKUVASTA

- Miksi muiden on vaikea ymmärtää Camillen haasteita loukkaantumisen jälkeen? Miten tämä ilmenee elokuvassa?
- Miksi Camille haluaa pysyä mukana tiimissä, vaikka muut kohtelevat häntä huonosti?
- Miksi Camillea kohdellaan pukuhuoneessa eri tavalla loukkaantumisen jälkeen? Miksi häntä ei enää kutsuta juhlimaan muiden kanssa?
- Miksi Camille ei halua osallistua juhlaseremoniaan voitettuaan mestaruuden?

POHDITTAVAKSI RYHMÄLLE

- Urheileminen on yhteisössä toimimista eikä urheiluyhteisön tulisi olla väkivaltaa sisältävä ympäristö vaan paikka jossa kasvaa ja kehittyä. Pohtikaa yhdessä keinoja, miten kehittää elokuvan nuorten urheilijoiden yhteisöä. Mitkä asiat olisivat nuorten vastuulla, mitkä taas aikuisten?

Lisätietoa: [Et ole yksin](#) | Väestöliitto ([www](#))



TEEMA: VÄKIVALTA

Väkivalta ja toisia loukkaavat tilanteet toistuvat elokuvassa useita kertoja, ja pojat jopa aktiivisesti valitsevat fyysisen väkivallan jonkinlaisena ratkaisuvälineenä eri tilanteisiin. Väkivalta tärkeä erottaa kamppailulajeista, ja elokuva tekee myös näiden välille pesäeroa.

KYSYMYKSIÄ ELOKUVASTA

- Minkä takia elokuvan nuoret haluavat valita väkivallan tavaksi ratkoa tilanteita?
- Miksi rehtori pitää erityisen vaarallisena sitä, että erityisesti nyrkkeilijät syyllistyvät kiusaamiseen ja väkivaltaan?
- Miksi Yas ei kerro kohtaamastaan väkivallasta aikuisille, vaan haluaa vain mennä soittamaan katolle torvea? Mitä hän tuntee siinä hetkessä, kun itkee?

POHDITTAVAKSI RYHMÄLLE

- Kun kettujahti käynnistyy elokuvassa, komennetaan opiskelijat sisätiloihin. Tämä aiheuttaa nuorissa narkästymistä ja turhautumista. Elokuvan keskiössä olevat pojat kuitenkin nopeasti unohtavat tämän ja lähtevät jahtaamaan Camillea, tarkoituksenaan piestä tämä. Keskustelkaa ryhmän kesken, miten pojat voivat olla turhautuneita heihin kohdistuvasta rajoittamisesta ja samaan aikaan hyväksyä toisen ihmisen rajojen loukkaamiseen.

TEEMA: MUN RAJAT, TOISTEN RAJAT

Mitä omilla rajoilla tarkoitetaan?

Rajojen vetäminen tuo meille suojaa ja turvaa. Rajojen ensisijainen tarkoitus ei ole ainoastaan rajata ulkopuolelle, vaan pitää huolta siitä, mikä on rajojen sisällä, eli omasta itsestään. Ne auttavat meitä erottamaan omat halumme, toiveemme ja tarpeemme toisten ihmisten, yhteisöjen tai yhteiskunnan tahdosta ja vaatimuksista.

Omien rajojen puolustaminen tarkoittaa sitä, että osaa sanoa ei ja uskaltaa vetäytyä rajoja haastavista tai niitä rikkovista tilanteista. Omista rajoista kommunikoimalla ja niistä kiinni pitämällä suojelee omaa mielenterveyttä. Jos uhrautuu aina toisten puolesta ja jättää omat tarpeet ja tunteet huomiotta, se voi johtaa esimerkiksi kuormittumiseen ja uupumiseen, ongelmiin ihmissuhteissa ja esimerkiksi selittämättömiin fyysisiin vaivoihin.

Keskustelkaa yhdessä ryhmän kesken, miten seuraavat rajat ilmenivät elokuvassa. Keskustelkaa sitten, miten asettaa rajoja omassa elämässänne.

Fyysiset rajat on rajoja, jotka liittyy omaan kehoon ja henkilökohtaiseen tilaan. Jokaisella on oikeus päättää miten, milloin ja millaisessa fyysisessä kanssakäymisessä haluat olla ja kenen kanssa.

Sanalliset rajat liittyvät siihen, miten haluat että sinulle puhutaan tai miten puhut muille. On mahdollista pyytää, millä tavalla ja millaisella sävyllä haluaa keskustelua käytävän. Lisäksi voi asettaa itselle rajan itsekriittisen ja syyllistävän sisäisen äänen kuuntelemisen suhteen.

Sosiaaliset rajat määrittävät, kenen kanssa haluaa viettää aikaa ja miten paljon. Sosiaalisia rajoja määritettäessä voi pohtia, viettääkö aikaa sellaisten ihmisten kanssa, joiden seurassa viihtyy? Tunteeko syyllisyyttä, jos haluaa olla yksin? Osaako vetäytyä tilanteista, joissa ei tunne oloasi hyväksi?

Lisätietoa: [Mielenterveyden aakkoset](#) | Nuorten mielenterveysseura Yeesi ([www](#))

NÄHDYSTÄ KOETUKSI

- ★ Mitä elokuvasta jäi päällimmäisenä mieleen?
 - ★ Mistä pidit elokuvassa, mistä taas et pitänyt?
 - ★ Olivatko elokuvan henkilöhahmot samastuttavia tai uskottavia?
 - ★ Mitä mieltä olit elokuvan lopetuksesta?
- Minkälaisia elokuvia katselet mielelläsi? Onko sinulla lempielokuvaa? Miten tämä elokuva eroaa muista näkemistäsi elokuvista? Pohtikaa, miksi on tärkeää tehdä ja nähdä erilaisia elokuvia.
 - Pohtikaa, mikä merkitys erilaisilla henkilöhahmoilla on elokuvassa. Ovatko päähenkilöt aina kiltejä ja kaiken osaavia? Miksi usein mukana on myös ilkeitä hahmoja? Minkälaisista hahmoista pidät itse eniten?
 - Kirjoittakaa elokuvasta arvostelu. Pohtikaa, mitä asioita arvosteluissa nostetaan esille ja minkälainen on arvostelun kirjoitustyyli. Voitte toteuttaa arvostelun myös videona.

ARVOSTELE
ELOKUVA



Mitä jäi
mieleen?

